

CARNAVAL BIARNÉS

Classe 2nd, enseignement enseignement d'exploration « création et activités artistiques, option Patrimoines » | Enseignant : Jean-Marc Birou | Lycée Louis Barthou, Pau (Pyrénées-Atlantiques) | 2017-2018

Qu'est-ce que le patrimoine ? À quoi renvoie cette notion de notre imaginaire collectif ? À partir des connaissances et des présupposés sur le patrimoine, ce projet développe petit à petit la notion de Patrimoine culturel immatériel en se basant sur un événement culturel occitan qui entoure les élèves de la classe : le carnaval de Pau.

En déconstruisant dans un premier temps la notion de patrimoine pour y intégrer sa part immatérielle, les élèves sont placés comme acteurs et créateurs de patrimoine culturel immatériel. Cette double posture leur permet de porter un regard historique et distancié sur la pratique carnavalesque, avant de réinterpréter ces codes en vue de l'édition du Carnaval Biarnés 2018. En lien avec une troupe de comédiens et d'artistes plasticiens, les élèves se sont réappropriés les personnages du Carnaval Biarnés afin de leur donner vie : réalisation de masques et de vidéos.

Présentation et objectifs pédagogiques

En lien avec le parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) :

- Découverte de pratiques patrimoniales traditionnelles occitanes vivantes – via les outils numériques – tout en interrogeant son espace de création ;
- (Re)définition de la notion de « patrimoine » ;
- Rencontres avec des professionnels du patrimoine et de la culture (patrimoine culturel immatériel, plasticiens, comédiens) ;
- Créations de contenus numériques.

Descriptif de l'action

Les élèves sont sensibilisés au patrimoine culturel immatériel occitan et aux codes carnavalesques avec pour exemple principal, le Carnaval Biarnés, dont les élèves se sont approprier un personnage emblématique (recherche archivistique et réinterprétation), afin de réaliser des vidéo projetées pendant Carnaval.

Niveau(x) scolaire(s) concerné(s) par l'action

Classe de seconde, enseignement d'exploration « création et activités artistiques, option Patrimoines » (18 élèves) du lycée Louis Barthou à Pau.

Objectifs pédagogiques

❖ Compétences relatives à la culture personnelle

- Développer sa culture en ouvrant sa perception patrimoniale à l'immatériel ;
- Prendre conscience de la frontière relative entre les patrimoines culturels matériel et immatériel ;
- Situer ses propres pratiques ;
- Accroître l'aptitude à formuler à l'écrit comme à l'oral des interprétations fondées sur la réalité d'un travail de recherche ;
- S'exprimer avec le corps (mime, théâtre).

❖ Compétences relatives à la découverte des métiers du patrimoine

- Percevoir le niveau d'exigence des diverses activités patrimoniales, notamment pour l'inventaire et sa valorisation ;
- Identifier et situer quelques métiers et compétences professionnelles qui accompagnent ou encadrent l'inventaire du PCI et l'organisation d'un événement culturel (scénographie du Carnaval).

❖ Compétences transversales

- Effectuer des recherches sur documents imprimés et numériques, puis les exposer oralement (mise en perspective de documents, perception de l'écosystème patrimoniale dans lequel la pratique exposée s'inscrit) ;
- Savoir utiliser ces connaissances pour dégager des significations et recréer à partir de pratiques historiques ;
- Travailler en groupe : prendre part à un dialogue, prendre la parole, prendre position, écouter autrui ;
- Maîtrise lexicale, engagement du citoyen, bien commun

Mise en œuvre

10 séances de 1 h 30 ; 4 intervenants extérieurs

Séance 1 (enseignants) :

- Présentation du patrimoine culturel immatériel ;
- Convention pour la sauvegarde du Patrimoine culturel immatériel de l'Unesco (2003) ;
- Ratification de la Convention par la France (2008) ;
- L'inventaire national du PCI ;
- L'inventaire du PCI en Nouvelle-Aquitaine et ces acteurs (institutions culturelles, communautés de praticiens, etc.).

Séance 2 (intervenants extérieurs) :

- Présentation du parcours et du métier de l'intervenants ;
- Déconstruction de la notion de patrimoine pour y inclure la notion de PCI (travail à partir de mots-clés) :
 - o Inventaire du PCI (Unesco, France, Nouvelle-Aquitaine) ;
 - o Patrimonialisation, méthode d'inventaire, institutions culturelles concernées ;
 - o Langue et culture occitanes ;
 - o Valorisations numériques développées ;
- Échange avec les élèves sur leurs propres pratiques PCI ;
- L'exemple du Carnaval Biarnés comme pratique vivante (introduction) ;
- Présentation du déroulé des prochaines séances et du travail attendu.

Séance 3 (intervenants extérieurs) :

- Faire carnaval : comment fait-on carnaval ?
- Approche ethnologique du carnaval :
 - o Fête calendaire, Carnaval-Carême ;
 - o « Carnaval et les incarnations chrétiennes » vs « Carnaval et rites quasi universels (renouveau) » ;
 - o Identités carnavalesques et rôle social ;
 - o Proclamation identitaire (jeux de rôles, jeux d'identités, masques, corps, inversement des genres, etc.) ;
 - o Rôle social (dérision, satire, subversion) ;
 - o Rites et rituels (crémation, personnages et géants) ;
- L'exemple d'une pratique carnavalesque occitane : le Carnaval Biarnés à Pau :
 - o Histoire du carnaval ;
 - o Déroulé du carnaval (chasse à l'ours, jugement, crémation) ;
 - o Personnages principaux
- Début du travail de recherche sur un des personnages (en trinôme) :
 - o Apprendre à chercher des sources (textes, images, sons, vidéo) sur internet et dans les archives ;
 - o Initiation à la connaissance des droits liés aux ressources (licences creatives commons, réutilisation dans un exposé, etc.).

Séances 4 à 6 (enseignant) :

- Encadrement et accompagnement des recherches par l'enseignant ;

- Présentation oral de l'avancé des recherches en milieu de séance 5 au premier intervenant afin de réorienter ou d'engager davantage les élèves dans les recherches entreprises.

Séance 7 (enseignant) :

- Préparation du travail artistique à venir qui fait suite aux recherches (dont création de masques papiers) ;
- Brainstorming (CQFD : pas de censure, quantités d'idées, y compris farfelues-folles et impensables, démultiplication des idées).

Séance 8 (intervenant extérieur) :

- Atelier de récréation ;
- Apprentissage du mime : comment donner vie à un personnage par le corps, sans expression du visage (masque plein).

Séance 9 (intervenant extérieur, visioconférence) :

- Dialogues avec les artistes plasticiens en vue du travail scénographique en lien avec les recherches menées par élèves ;
- Exposer oralement son travail de recherche aux artistes ;
- Préparation de la séance 10.

Séance 10 (sortie extérieure, 4 h) :

- Création artistique :
 - o Donner vie au personnage (réinterprétation, mime, vidéo).

Matériel(s) nécessaire(s)

Pour les masques : cartons de couleurs, ciseaux, colle.

Partenaire(s) culturel(s)

Ethnopôle InOc Aquitaine (Mélanie Larché, cheffe de projets de médiation numérique)
Carnaval pantalonada

La Rotule (artistes plasticiens en résidence d'artistes pour Carnaval)

Jour de Fête (troupe de théâtre intervenante pour Carnaval)

Université de Pau et des Pays de l'Adour (Mathilde Lamothe, Chargée de mission inventaire du patrimoine culturel immatériel).

Documents produits dans le cadre du PEAC

Photos masques

Vidéos cours théâtre

Vidéos finales (projetées pendant Carnaval)

Vidéos personnages

Ressources

- DaquíDòc
- Archives des archives intercommunales de l'Usine des Tramways (Pau)
- Site web du Carnaval Biarnés : <http://www.carnaval-biarnes.com/>