



Parcours de découverte du Patrimoine culturel immatériel occitan en Nouvelle-Aquitaine

Qu'est-ce que le patrimoine ? À quoi renvoie cette notion de notre imaginaire collectif ? À partir des connaissances et des présupposés sur le patrimoine, ce projet développe petit à petit la notion de Patrimoine culturel immatériel en se basant sur l'environnement culturel occitan qui entoure les élèves de la classe.

Ce que l'on entend sous le terme de « patrimoine culturel » a considérablement changé au cours des dernières décennies, notamment avec le patrimoine culturel immatériel, plus communément appelé PCI, qui apparaît avec la Convention Unesco de 2003. Cette nouvelle catégorie bouscule les frontières et les classifications précédemment établies. Telle que le définit l'Unesco, le PCI n'est pas figé, mais évolue constamment : on ne veut pas de traditions sous cloche, mais bien des coutumes qui ont conservé du sens et de la pertinence au cœur de la société d'aujourd'hui, à la fois traditionnelles, contemporaines et vivantes.

Le projet permet de découvrir toute l'étendue et la richesse de ce patrimoine en Nouvelle-Aquitaine en interrogeant à la fois la notion de classification et celle d'inventaire, tant à l'échelle nationale que régionale ; et en amenant les élèves à s'interroger sur les conditions qui font qu'une pratique peut devenir patrimoniale en se basant sur des pratiques vivantes du domaine occitan.

De cette façon, le projet permet de déconstruire la notion de « patrimoine » pour y intégrer celle de PCI en poussant l'élève à s'interroger sur des notions patrimoniales « générales » (classification, inventaire) tout en conscientisant que des pratiques vivantes qui lui sont familières sont « patrimoines ».

Présentation et objectifs pédagogiques

En lien avec le parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) :

- Découverte des pratiques patrimoniales traditionnelles occitanes vivantes – via les outils numériques – tout en interrogeant son espace de création ;
- (Re)définition de la notion de « patrimoine » ;
- Découverte des filières universitaires et des métiers qui étudient, valorisent, gèrent, développent le PCI via des rencontres avec des professionnels.

Descriptif de l'action

Les élèves sont sensibilisés au patrimoine culturel immatériel occitan, ainsi qu'aux notions de classification, d'inventaire et de patrimonialisation.

Niveau(x) scolaire(s) concerné(s) par l'action

Classe de seconde, enseignement d'exploration « création et activités artistiques, option Patrimoines ».

Objectifs pédagogiques

- ❖ Compétences relatives à la culture personnelle
 - Développer sa culture en ouvrant sa perception patrimoniale à l'immatériel ;
 - Prendre conscience de la frontière relative entre les patrimoines culturels matériel et immatériel ;
 - Situer ses propres pratiques ;
 - Accroître l'aptitude à formuler à l'écrit comme à l'oral des interprétations fondées sur la réalité d'un travail de recherche.
- ❖ Compétences relatives à la découverte des métiers du patrimoine
 - Percevoir le niveau d'exigence des diverses activités patrimoniales, notamment pour l'inventaire et sa valorisation ;
 - Identifier et situer quelques métiers et compétences professionnelles qui accompagnent ou encadrent l'inventaire du PCI.
- ❖ Compétences transversales
 - Effectuer des recherches sur documents imprimés et numériques, puis les exposer oralement (mise en perspective de documents, perception de l'écosystème patrimoniale dans lequel la pratique exposée s'inscrit) ;
 - Rechercher des documents sur le internet, sourcer les documents issus du internet, créer un PowerPoint ;
 - Savoir utiliser ces connaissances pour dégager des significations et étayer un commentaire ;
 - Travailler en groupe : prendre part à un dialogue, prendre la parole, prendre position, écouter autrui ;
 - Maîtrise lexicale, engagement du citoyen, bien commun

Mise en œuvre

6 à 8 séances de 1h30 ; 1 à 2 intervenants extérieurs

Séance 1 (enseignant) :

- présentation du patrimoine culturel immatériel
 - o Convention pour la sauvegarde du Patrimoine culturel immatériel de l'Unesco (2003)
 - o Ratification de la Convention par la France (2008)
 - o L'Inventaire national du PCI
 - o L'inventaire du PCI en Nouvelle-Aquitaine et ces acteurs (institutions culturelles, communautés de praticiens, etc.)

Séance 2 (intervenant extérieur) :

- Présentation du parcours et du métier de l'intervenant
- Présentation de la langue et de la culture occitanes
 - o Les grandes notions
- Présentation de l'inventaire du PCI occitan en Nouvelle-Aquitaine
 - o Les pratiques inventoriées (patrimonialisation, méthode d'inventaire)
 - o Les institutions culturelles concernées
 - o Les valorisations – numériques – développées
- Échange avec les élèves sur leurs propres pratiques et le PCI
- Présentation d'un exemple de pratique vivante occitane (pratique musicale et/ou dansée, savoir-faire locale, fêtes traditionnelles, etc.)

Séance 3 (enseignant et intervenant extérieur) :

- Apprendre à chercher des sources (textes, images, sons, vidéo) sur Internet et connaître les droits qui y sont liés (licences creatives commons, réutilisation dans un exposé, etc.)
- Présentation de l'outil DaquiDòc
- Constitution des binômes qui choisissent une pratique vivante d'expression occitane dans DaquiDòc sur laquelle faire un exposé

Séances 4 et 5 ou 4 à 6 (enseignant) :

- Encadrement et accompagnement des recherches des binômes par l'enseignant

Séance 6 ou séances 7 et 8 (enseignant) :

- Restitution orale de l'exposé
 - o Exposé oral de 5 à 7 minutes par binôme suivie de 3 à 5 minutes de d'échanges avec le reste de la classe
 - o Présentation orale accompagnée d'un PowerPoint

Partenaire(s) culturel(s)

Ethnopôle InOc Aquitaine

Ressources

- Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, UNESCO, 32^e session, du 29 septembre au 17 octobre 2003, Paris, 2003.
<http://www.unesco.org/culture/ich/fr/convention#part1> (Consulté le 23 novembre 2016)

- DaquíDòc, le site de l'éducation artistique et culturelle occitan en Nouvelle-Aquitaine
<http://daquidoc.org>
- GOB André, « Garder une trace : le rôle du musée dans la sauvegarde du patrimoine immatériel » dans *La vie des musées*, n°18, 2004, pp. 69-79.
- Kit de la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel
<http://www.unesco.org/culture/ich/fr/kit> (Consulté le 23 novembre 2016)
- HOTTIN Christian et POTIN Yann, *Le patrimoine. Pourquoi, comment, jusqu'où ?* Collection Documentation photographique n°8099, La Documentation française, 2014, 64 p.
- Son d'Aquí, le patrimoine oral et festif en Aquitaine
<http://www.sondaqui.com>

Productions des élèves dans le cadre du PEAC

Enseignement d'exploration en classe de 2nd

Création et activités artistiques

(Arts du son, Arts du spectacle, Arts visuels, Patrimoines)

Option « Patrimoines » sur l'espace Occitan en Nouvelle-Aquitaine :

Lycées publics :

- 16 Angoulême, Lycée Guez de Balzac
- 16 Angoulême : Lycée Marguerite de Valois
- 17 La Rochelle, Lycée Jean Dautet
- 17 Royan, Lycée Cordouan
- 19 Brive-la-Gaillarde, Lycée d'Arsonval
- 19 Egletons, Lycée Pierre Caraminot
- 23 La Souterraine, Lycée Raymond Loewy
- 24 : Périgueux, Lycée Bertran de Born
- 33 : Bordeaux, Lycée François Mauriac
- 33 Bordeaux, Lycée Montesquieu
- 33 Lormont, Lycée Élie-Faure
- 33 Mérignac, Lycée Fernand Daguin
- 47 Agen, Lycée Bernard Palissy
- 47 Aiguillon, Lycée Stendhal
- **64 Pau Lycée Louis Barthou (expérimentation 2016/2017)**
- 87 Limoges, Lycée Suzanne Valadon
- 87 Limoges, Lycée Turgot

Lycées privés :

- 17 La Rochelle, Lycée polyvalent Fénelon – Notre-Dame
- 33 Bordeaux, Lycée Sainte-Marie Grand Lebrun
- 64 Bayonne Lycée Largenté
- 87 Limoges, Ensemble scolaire Charles de Foucault – lycée Saint-Jean