

Les instruments traditionnels en Gascogne d’hier à aujourd’hui !

Classe de 2nd, option « occitan » | Enseignante : Maude Puech | Lycée de Borda, Dax (Landes) | 2016-2017

La musique traditionnelle occitane embrasse chants, danses et instruments de musique et met en jeu un grand nombre de pratiques et de savoir-faire, artistiques, artisanaux, rituels et festifs. Très répandue sur le territoire occitan de la Nouvelle-Aquitaine, elle est aussi d’une grande variété.

Pour mieux appréhender le patrimoine musical occitan, ce projet est centré sur les instruments de la musique traditionnelle en Gascogne, du plus répandu au plus mystérieux. A travers eux, ce PEAC permet ainsi de présenter aux élèves le concept de patrimoine culturel immatériel, tout en les initiant aux pratiques vivantes qui les entourent. Un tour d’horizon des musiques et instruments traditionnels en Nouvelle-Aquitaine est ainsi proposé, en abordant particulièrement les pratiques actuelles de ces instruments (festives, jeu sur scène, instruments sonorisés, etc.), dans les Landes et en Béarn par la rencontre d’artistes et d’enseignants de musiques traditionnelles.

Ce projet permet de placer les élèves au cœur de la pratique instrumentale, en particulier avec leur participation au festival *Primtemps de l’arribèra* à Saint-Pé-de-Léren (64). Il leur permet également d’acquérir des connaissances qui enrichissent leur culture, qu’ils doivent ensuite exploiter et restituer lors de débats, de compte-rendu écrits, numériques, photographiques, etc.

Présentation et objectifs pédagogiques

En lien avec le parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) :

- Découverte des pratiques patrimoniales traditionnelles occitanes vivantes – via les outils numériques – tout en interrogeant son espace de création ;
- Tour d'horizon des musiques et instruments traditionnels en Aquitaine (cornemuses, vielle à roue, flûtes, tambourin, violon, banda, etc.) ;
- Zoom sur les pratiques landaises et béarnaises ;
- À travers les vidéos, découverte des pratiques de lutherie ;
- Zoom sur la flûte à trois trous, le tambourin à cordes et la vielle à roue ;
- Découverte de l'utilisation des instruments dans la musique dite « actuelle » ;
- Panorama de la création occitane contemporaine ;
- Rencontre avec plusieurs artistes et professeurs de musiques traditionnelles.

Descriptif de l'action

Les élèves sont sensibilisés à une pratique du patrimoine culturel immatériel occitan – via la musique traditionnelle occitane, ses instruments et ses applications contemporaines.

Niveau(x) scolaire(s) concerné(s) par l'action

Classe de seconde, option occitan du lycée de Borda à Dax.

Objectifs pédagogiques

- ❖ Compétences relatives à la culture personnelle
 - Développer sa culture en ouvrant sa perception patrimoniale à l'immatériel ;
 - Prendre conscience de la frontière relative entre les patrimoines culturels matériel et immatériel ;
 - Situer ses propres pratiques ;
 - Accroître l'aptitude à formuler à l'écrit comme à l'oral des interprétations fondées sur la réalité d'un travail de recherche.

- ❖ Compétences transversales
 - Effectuer des recherches sur des documents imprimés et numériques, puis les exposer oralement (mise en perspective de documents, perception de l'écosystème patrimoniale dans lequel la pratique exposée s'inscrit) ;
 - Travailler en groupe : prendre part à un dialogue, prendre la parole, prendre position, écouter autrui ;
 - Maîtrise lexicale, engagement du citoyen, bien commun

Mise en œuvre

9 séances de 1h à 2h ; 2 intervenants extérieurs

Séance 1 (intervenant extérieur) : 1h30

- Intervention de l'InOc Aquitaine
- Présentation du patrimoine culturel immatériel
 - o Convention pour la sauvegarde du Patrimoine culturel immatériel de l'Unesco (2003)
 - o Ratification de la Convention par la France (2008)
 - o L'inventaire national du PCI
 - o L'inventaire du PCI en Nouvelle-Aquitaine et ces acteurs (institutions culturelles, communautés de praticiens, etc.)
- Présentation d'un exemple de pratique vivante occitane (pratique musicale et/ou dansée, savoir-faire locale, fêtes traditionnelles, etc.)
- Présentation de l'outil DaquiDòc
- Présentation du site web Sondaqui, <sondaqui.com>
- Visionnage de différentes vidéos

Séance 2 (enseignant): 1h

- Recherche en autonomie et synthèse autour du thème des instruments traditionnels
- Encadrement et accompagnement des recherches par l'enseignant

Séance 3 (intervenant extérieur) : 2h

- Intervention de Simon Guillaumin, professeur de vielle à roue et accordéon diatonique au Conservatoire des Landes
- Présentation d'instruments traditionnels : *boha*, accordéon, *sonsaina*, *flabuta* et *tamborin*
- Première approche du jeu musical
- Étude d'un chant

Séance 4 (enseignant) : 1h

- Réinvestissement

Séance 5 (intervenant extérieur) : 2h

- Intervention Simon Guillaumin
- Poursuite de l'apprentissage d'un instrument
- Apprentissage des pas du Rondeau
- Enregistrement d'une bande son

Séance 6 et 7 (enseignant) : 1h

- Réalisation de documents informatiques sur les instruments (vocabulaire précis)
- Préparation participation au "*primtemps de l'arribèra*" (chant et instruments, vidéos)

Séance 8 : journée

- Participation au "*primtemps de l'arribèra*" : *tèma pont e palanca*
 - o Ateliers
 - o Présentation du travail sur le conte "*lo gojat qui cridava au lop*" (conte collecté et raconté sous fore d'ombres chinoises)
 - o Participation au bal pour enfants

- Réalisation d'un "tableau" avec les traces des pas du rondeau

Séance 9 (enseignant) : 1h30

- TP Sciences physiques sur le thème du son Occitan

Séance 10 (possible) :

- Visite d'un atelier de lutherie à Montfort-en-Chalosse

Séance 11 (enseignant) :

- Compte rendu (plaquette de l'option, site web, exposition au lycée, petit film, photos reportage, etc.)

Matériel(s) nécessaire(s)

Instrument(s) de musique : *boha*, accordéon, *sonsaina*, *flabuta* et tambourin

⇒ Prêt du Conservatoire départemental de Musique des Landes.

Partenaire(s) culturel(s)

Association Chancaires de Saint Pé de Léren pour le festival "*Primtemps de l'arribèra*"

CLADERES Serge, luthier

COZIAN Yan et SAINTORENS Jean-Paul, fabricants de boha

Ethnopôle InOc Aquitaine

GUILLAUMIN Simon, professeur au Conservatoire Départemental de Musiques des Landes

Documents produits dans le cadre du PEAC

Documents informatiques sur les instruments ;

Fresque sur la transmission des pas de danse du rondeau ;

Vidéo pour la participation au "*Primtemps de l'arribèra*".

Ressources

- Association Chancaires de Saint Pé de Léren pour le festival "*Primtemps de l'arribèra*"
07 68 79 01 37
<http://www.loprimtempsdelarribera.com/>
- CLADERES Serge, luthier
40380, Montfort en Chalosse
06 13 76 45 42
<https://www.sergecladeres.fr/>
- Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, UNESCO, 32^e session, du 29 septembre au 17 octobre 2003, Paris, 2003.
<http://www.unesco.org/culture/ich/fr/convention#part1> [consulté le 9 mars 2016]
- COZIAN Yan

4 Villa colverts,
40140 Soustons
05 58 41 20 27, yancozian@gmail.com
<http://yancozian.fr/>

- DaquíDòc, le site de l'éducation artistique et culturelle occitan en Nouvelle-Aquitaine
<http://daquidoc.org>
- SAINTORENS Jean-Paul
Quartier Lalanne,
40300 Saint Lon les Mines
05 58 57 63 23, Ghislaine.saintorens@wanadoo.fr
- Son d'Aquí, le patrimoine oral et festif en Aquitaine
<http://www.sondaqui.com>